

« Tu vois ce que je veux dire ? »

« Sur la route, en écoutant à la radio un documentaire sur les licenciés des usines Moulinex, j'ai garé mon véhicule pour écouter plus attentivement. Quelques mois plus tard, je jurai me souvenir d'avoir vu un film sur le sujet. Je revoyais en détails, l'intérieur des maisons où avaient lieu les interviews, le visage des protagonistes, les mains glissant sur la toile cirée, la pendule sur le buffet, la grille, la cour de l'usine Ce film n'existe pas, ce n'était que l'évocation d'une émotion profonde ressentie par un documentaire à la radio. »

Quiconque a jamais écouté a pu noter que, sans accompagnement visuel, le son engage la création d'images mentales

Doit on en déduire que l'image bloque l'imaginaire ? Nous parlons là de cinéma : le son est-il une simple redondance synchrone de l'image ou voit-on émerger un troisième sens, une interaction originale entre les deux champs ? Le son au cinéma est-il un objet de création, ou simplement subordonné à l'image ?

Nos intervenants semblent d'accord sur une chose, au cinéma comme à la radio la captation ne suffit pas. Il s'agira de débattre sur la façon dont en tant que réalisateur chacun d'eux construit ses bandes sonores, les conditions de la mise en scène et comment assurer l'audibilité et la valeur dramaturgique des sons, des voix, du silence...

Car la création sonore (quelle qu'elle soit) tient moins à l'illustration ou l'information qu'à la création d'un univers personnel et derrière chacune de ses créations se cache un auteur.

L'objectif : Pour que le Mois du film Documentaire soit aussi celui de l'écoute du monde, il convient de donner aux Sons leurs lettres de noblesse !

Une conférence : Le documentaire sonore, le son dans le documentaire.
Le jeudi 19 novembre à 18h au Petit Théâtre de la Passerelle.

Nos Invités (conférence)

Médiateur :

Matthieu Crocq

Journaliste, réalisateur radio

Il travaille depuis six ans pour Arte Radio sur des reportages et documentaires, ainsi qu'au développement et à l'animation du site de cette radio diffusée via Internet. Co-animateur du projet "Territoires sonores" sur la presqu'île de Crozon (réalisation collective de documents audio et de balades sonores de découverte du cap de la Chèvre avec ceux qui y vivent, en partenariat avec Wiki-Brest).

Intervenants :

Daniel Deshays

Ingénieur du son, responsable de l'enseignement du son à l'Ecole nationale des arts et techniques du théâtre de Lyon. Daniel Deshays réalisa la bande sonore de très nombreuses créations théâtrales (1974-1998) dont celles d'Alain Françon. Il a construit des espaces sonores pour la danse, le concert et pour la muséographie. Depuis 1988, il développe une recherche pédagogique à l'attention des professionnels du son et des élèves des écoles d'art. Il a initié une recherche sur la plasticité du sonore durant 10 années avec les étudiants de l'ENSBA. Parallèlement, et depuis 1974, il a produit de très nombreux disques dans le domaine des musiques créatives issues du jazz ou de la musique contemporaine. Il travaille régulièrement pour le cinéma pour lequel il enregistre notamment les musiques du cinéaste Philippe Garrel.

Kaye Mortley

Productrice indépendante basée à Paris, elle travaille pour France Culture, ainsi que pour certaines radios européennes et pour l'Australian Broadcasting Corporation. Ses documentaires sonores ont été primés dans de nombreux festivals internationaux tels le prix Futura (1979, 1985, 1991), le prix Europa (1998, 2001), le Prix Italia (2005), le Grand Prix de l'IRIB (2006). Elle anime l'atelier Documentaire de Création de Phonurgia Nova, Arles, intervient à Créadoc (Angoulême), participe à des séminaires destinés aux étudiants du son. Quelques installations sonores.

