

# ***Bassi Kouyaté Trio***

***Bassi Kouyaté  
Pierre-Yves Prothais  
Jean Luc Thomas***

De sa voix en Bambara,  
de sa guitare bluesy, de son tambour parleur (N'Tamani),  
Bassi Kouyaté vous emmène aux confins du Sahel  
à travers ses chansons et ses plaintes.

Accompagné par Pierre-Yves Prothais,  
percussionniste de Bretagne qui se passionne  
pour les musiques africaines depuis un séjour en Afrique (Niger) et Jean-  
Luc Thomas flûtiste féru de rencontres insolites.

## ***Bassi Kouyaté : Chant, Guitare, N'tamani***

Bassi Kouyaté est né en 1968 à Banamba, dans la région de Koulikoro, au Mali. Troisième fils du griot Djiguy Kouyaté, très tôt il se fera remarquer pour la chaleur de sa voix et sa virtuosité dans le jeu du N'Tamani, du N'Goni puis de la guitare. Il est engagé dans l'ensemble instrumental du cercle de Koulikoro à l'âge de dix ans, et y joue jusqu'en 1984. A l'image d'un bon nombre d'artistes maliens, il décide alors de tenter sa chance à Abidjan, et de vivre de son art.

C'est à Bouaké, ville de Côte d'Ivoire, que Bassi fait la rencontre du djembefola, Soungalo Coulibaly qui en fait son propre griot et l'emmène en tournée en Europe. Là, comme en Afrique, son jeu de guitare très particulier lui vaut rapidement le respect des milieux musicaux. Il participe à l'enregistrement de son premier disque ainsi qu'à l'élaboration du spectacle Tyanaba par le ballet métis Djinn Djow (Suisse).

### **Chants de griot Bambara**

Bassi enregistre son premier album « Chants de griot Bambara » à l'occasion de sa rencontre avec l'ethnomusicologue Laurent Aubert.

## **Pierre-Yves Prothais : Calebasse, Kalangu, Batterie, Sanza...**

Pierre-Yves Prothais débute jeune par la batterie, puis à son retour d'Afrique (Niger) en 1995, son jeu s'inspire de l'Afrique et de l'Orient, jouant plusieurs percussions (calebasse, sabar, kalangu, derbouka...).

Sa passion pour la scène le conduit à se produire, depuis 8 ans, notamment auprès de *Gérard Delahaye*, *Soïg Sibénil*, *Pändip*, *les Sergent Pépère*, et plus récemment *Ôbrée Alie* et *Makida Palabre*, né de la réunion de musiciens bretons et nigériens (issus de *Mamar Kassey*).

Compositeur et accompagnateur, il collabore en duo, avec Bassi Kouyaté, griot malien, avec la conteuse Marie Chiff'Mine, avec Ollivier Leroy sur des « ciné-concerts », en trio avec le groupe Matzik, et, avec le Théâtre du Merle Blanc avec qui il crée des bandes sonores.

Ses dernières références discographiques :

**Makida Palabre** (2004)

**Ôbrée Alie** « Venté sou lez saodd » (Coop Breizh 2004)

**Soïg Sibénil** - Concert au Glenmor à Carhaix (Coop Breizh 2003)

## **Jean-Luc Thomas: Flûte traversière en bois**

C'est en 1989 que Jean-Luc découvre la flûte traversière en ébène. Flûtiste autodidacte, il fit partie de la première génération de flûtiste à intégrer cet instrument dans les groupes de festoù-noz (musique à danser). Par de nombreux voyages en Irlande et la pratique en Bretagne il acquiert un solide bagage technique et développe son propre style de jeu. Il aime faire se rencontrer la musique avec les peuples et les arts. Il évolue aujourd'hui à travers de riches expériences musicales avec des musiciens et des chanteurs Bretons, Maliens, Polonais, Brésiliens et Arabes, des musiciens traditionnels, classiques ou issus du jazz.

Jean-Luc est également reconnu pour ses qualités de pédagogue et anime régulièrement des stages en Bretagne et à l'étranger.

Il joue en ce moment avec : Ke j, Terra Musical (rencontre Bretagne-Brésil), Namou (rencontre Bretagne-Mali), Parralel Horizons, Flûtes 4, Tea for Three (musique Irlandaise), la Compagnie de contes « An Aouravalenn » et le duo de musique bretonne Thomas/Riou .

Jean-Luc est régulièrement invités à participer à des rencontres musicales et transversales avec d'autres formes artistiques (cinéma, poésie, peinture, bande dessinée,..)

### **DISCOGRAPHIE :**

- **KENSTROLL** : « Musiques vivantes dans les bars » avec le groupe PELLGOMZ.

- **BRO DREGER VII** : « Flûte traversière en Trégor ».

- **DIBENN** : « Dibenn » (AN NAER 101) grand Prix Coop Breizh 97, prix FRANCE 3 'Du mañ du se', sélection des meilleurs disques de l'année du journal LIBERATION.

- **BRO DREGER IX** : « Fest-Noz en Trégor ».

- **FINVAL** : »Gant Bugale Lannuon » KVB P04

- **HASTAÑ** : Hastañ (AN NAER 201).
- **BRO DREGER XII** : Daou ha Daou.
- **KEJ** : Kej (AN NAER 502)
- **KEJ** : Namou en compagnie de Jacques-Yves Lafontaine (MER 01)
- **BERNEZ TANGI** : « Eured an Diaoul » (An Naer 501)
- **DAVID HOPKINS** : Parallel Horizons (Keltia Musique)
- **LOÏG PUJOL** : Histoires d'eau, d'arbre et de pierre (An Aouravalenn)